

Convocatoria

Revista Imagen Arte y Diseño

La *Revista Imagen Arte y Diseño* (IAD), adscrita a la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, invita a participar en la convocatoria de divulgación sobre “El libro alternativo y sus posibilidades creativas” en la investigación-producción de las artes y los diseños. Dirigida a estudiantes, académicos, profesionales, investigadoras(es) y productoras(es) de imágenes tanto a nivel nacional como internacional, interesadas(os) en los procesos creativos y los fenómenos visuales en general.

Las colaboraciones pueden ser de las siguientes categorías:

Textuales-gráficas: Reflexiones teóricas-visuales de divulgación, con una extensión máxima de 1500 palabras, acompañadas del material gráfico que sustenta el texto (10 imágenes para selección). La reflexión debe incluir los siguientes elementos: título y subtítulo relacionados con el contenido, palabras clave, resumen (máximo 150 palabras), introducción, cuerpo del texto, aparato crítico obligatorio, conclusiones, referencias, citas y notas. Las imágenes deben enviarse de acuerdo con las características solicitadas en esta convocatoria y deben ser libres de derechos de autor.

Antologías visuales: Archivos o recopilación de imágenes de obras artísticas o de diseño, acompañadas de un texto referente a la obra. El texto puede ser descriptivo, narrativo, argumentativo, discursivo o literario, con una extensión máxima de 500 palabras. Las antologías deben contener los siguientes elementos: título y subtítulo relacionados con el contenido, palabras clave y texto referente a las imágenes. Deben incluirse de 15 a 20 imágenes (para selección), de acuerdo con las características solicitadas en esta convocatoria y libres de derechos de autor.

Ensayos visuales: Contribuciones plásticas o de diseño que articulen un discurso visual. Deben ir acompañadas de una breve justificación teórica o reflexiva que dé sentido a la lectura de la propuesta, con una extensión máxima de 500 palabras. Los textos deben contener los siguientes elementos: título y subtítulo relacionados con el contenido, palabras clave, introducción, cuerpo del texto y conclusiones. Deben incluirse de 10 a 15 imágenes que muestren la secuencia discursiva, de acuerdo con las características solicitadas en esta convocatoria y libres de derechos de autor.

Misceláneas: Colaboraciones diversas sobre temas de interés en las artes y el diseño, como docencia, investigación-producción, proyectos interdisciplinarios, ámbito profesional, entre otros. Esta categoría incluye entrevistas, glosarios, manuales breves, reseñas de libros, eventos, exposiciones, películas o documentales. Las propuestas no deben exceder las 500 palabras y deben ir acompañadas de un máximo de 10 imágenes (para selección) relacionadas con los temas indicados, libres de derechos de autor. En el caso de las entrevistas, las propuestas no deben exceder las 1500 palabras.

Sobre las colaboraciones

Las aportaciones textuales o gráficas deben estar acompañadas de una síntesis curricular de los autores, con una extensión máxima de una cuartilla.

Formatos de documentos textuales

Los textos deben ser entregados en formato *Word* (.docx) y deben ser escritos en mayúsculas y minúsculas, sin estilos para los títulos y subtítulos. Solo se utilizarán negritas para los

títulos y cursivas para los subtítulos. El método de citación es **autor-año-página** (colocar la cita textual o indirecta entre paréntesis dentro del párrafo). Las notas al pie se incorporan dentro del texto. Las referencias, citas y notas deben seguir las normas del sistema APA (7ma edición) de manera adecuada.

Formatos de entrega de gráficos

Las aportaciones gráficas deben ser material original y estar acompañadas de una breve descripción escrita sobre su producción. Deben entregarse en archivo TIFF o JPG, con una resolución de 300 dpi. Se requieren en dos presentaciones: a color (CMYK) y en escala de grises. En el caso de gráficos o vectores, se aceptan formatos como .svg, .ai o .pdf.

Si las imágenes ilustran un texto, se debe adjuntar una descripción y la ubicación de cada una de ellas. Además, para todos los gráficos, se debe incluir una ficha técnica o pie de imagen con la siguiente información: **autor, título, técnica y año**. Para los gráficos con movimiento en versión de audio o video se solicita el formato .mp3 o .mp4, con un tamaño máximo de 4 MB.

Condiciones de publicación

- Todas las aportaciones (visuales y textuales) serán evaluadas por el Consejo Editorial de la *Revista Imagen Arte y Diseño*, quien tomará la decisión sobre su publicación. Los autores de los textos e imágenes son propietarios de su material y son responsables de las opiniones expresadas.
- Los autores que respondan a esta Convocatoria autorizan expresamente la publicación de los materiales entregados. La Universidad Nacional Autónoma de México podrá utilizar las colaboraciones resultantes de la presente Convocatoria en otros medios y soportes de difusión, dando crédito a los autores de acuerdo con la legislación vigente en la materia.
- Las colaboraciones deben ser inéditas. Los autores publicados no ceden de forma exclusiva a la revista el derecho de publicar en otro medio, siempre y cuando la publicación sea posterior al número correspondiente a la Convocatoria, con excepción de los textos contenidos en textuales-gráficas.
- El Comité Editorial se reserva el derecho de realizar modificaciones no sustanciales en las colaboraciones enviadas por el autor, como correcciones de errores gramaticales u ortográficos, o ajustes necesarios para adaptarlas al formato de publicación. Se enviará un acuse de recibo dentro de un plazo máximo de diez días. Es importante destacar que la recepción del material textual y gráfico no garantiza su publicación.

**Fecha límite de recepción de propuestas:
15 de agosto de 2023, a las 23:59 horas.**

Informes y envío de propuestas:

imagen.arte.disenio@fad.unam.mx

“Por mi Raza Hablará el Espíritu”
Revista Imagen Arte y Diseño
Investigación-Producción en las artes y los diseños.

